

Neagle. G. C. (571)
Phila Apr 15/75
Apr 16/75.

Ack & recpt of check
for \$200.

✓

Rec'd Apr. 16/95

N^o. 226 So. Third st.
Philad^a ≈ Apr. 15/95.

W^m Mac Leod, Esq.
Curator
"Corcoran Gallery of Art."
Washington, D.C.

Dear Sir,

Yours of yesterday,
Enclosing check from the War
Department, upon the U.S. Treas.
for \$200. has been received, -
for which, please accept my
warmest thanks. -

I will write you, in a
day or two, in reference to the
Dearborn portrait, in the mean-
time, I remain

Yours truly,
Garrett C. Neagle

Walters H. J.

(572)

Balt: Apl 16/75.

Apl 17/75.

With regard to Pedestal
for Centaur



GOOGORAN GALLERY OF ART,

WASHINGTON, D. C.

Recd. Apr. 17/95

572

Bells 16th April 95

Mr MacLeod

I regret
I was unable to get
over today -

Until Brozi
suggested it I never
thought the Centaur
was placed too high
but when I say in all
these details he was
just as correct as he

was in his art direction -
- and - He was exceptional
- Thoual and his regard
to his own things especially so - so that
now I would be disposed to think very
carefully before I would decide to go
contrary to his suggestion about the height -
- ght - for my judgment is far inferior to his - we will
talk about it when I go over after Mr. Dicks and I return from N.Y.

Marble pedestals in
the any circumstances
-ces give inconveniences
on account of their
weight - but appropri-
-ateness has also to
be considered - You
can put Plaster casts
on wood but would
either Bronze or
the Centaur size
or marble not suff-
-est too great weight
for wood? - I have

like
to
away
impossible
but it seems
homage
at
Thought or looked
at the matter myself
but I have it over in
your mind and when
I come over wd will
take it up -
I am Mr Higgs
and I may not get
off don't say any
thing about our
going - I often wish
Mr Higgs would have
the time to look round
about art in N.Y.

MAQUAY HOOKER & C.
LEGHORN-FLORENCE-ROME
with Branches at
PISA LUCCA-BATHS & SIENA

Leghorn March 31/95

Apr 2

A Hyde Esq
Geop. Horneran Gallery of Art
Washington
Dear Sir -

We beg to notify shipment of the Goods specified as at foot
which we trust will reach their destination in satisfactory order.

We avail ourselves of this opportunity to make you the respectful
tender of our services as Bankers, and for the purchase, or shipment,
of Italian produce and Works of Art, and we pledge ourselves, if
favored with your Commands to use our best exertions for your interest.

We remain very respectfully

Your Obed. Serv.

MH
R
2035
2040
2040-A

Maquay Hooker & Co
Leghorn
Consignees
reapromt

Seven Packages the property of Jurgrodt & Co
Shipped per the "Armonia" Capt Caffarelli
to sail weather permitting sailed for Palermo
Our agent

instructed to give you notice when the _____ arrives
Insurance none effected

Wagway Hooker & Co: (573)

Leghorn March 31/75.

April 20/75.

Notice of shipment
of 7 cases of Casts. per
"Armenia." (about apr 1)



(574)

Lucas. G. A.

Paris. Feb 8. 1878;

Encloses descriptions of
the Galvanoplastic objects
sent.

✓

Paris 8th February 1875

M^r J. Waller

Bristol &

Dr Sir

In answer to your
letter of the 8th January, I en-
close you all the information
I can obtain relative to the
galvanoplastic objects, con-
tained principally in extracts
from the catalogues of the
Museum in which are
found the originals

There are still remaining

Six of the objects, the originals
of which are in Italy, and
of which I have been unable,
as yet, to have descriptions.

I am endeavoring to procure
them & if successful will en-
close them.

Yours most truly
J. H. S. S.

Armure du Souverain. N° 55 (of the catalogue) Armure du roi Henri II.

Chef-d'œuvre exécuté par des artistes français.

Elle est complète, comprenant l'armet, le colletin, la cuirasse, la braconnière, les brassards, épaulières, cubitières, gantelets, les cuissards, les grèves, les genouillères et les solerets.

Lorsque les pièces sont assemblées, elle mesure 1 mètre 840.

Elle est de fer poli; les compositions, figures et ornements en bas-relief, qui la décorent de toutes parts, sont travaillés au repoussé. Des armuriers merveilleux qui les ont modelées ont interprété sur le métal les récits de Suetone, et, en s'inspirant du poème de la Pharsale, ils ont gravé sur l'armure du roi de France l'apologie du grand Pompée. Nous suivons, pour décrire leur œuvre, non pas l'ordre le plus naturel des pièces d'une armure, mais l'enchaînement des événements tels qu'ils se succèdent dans les livres de Suetone.

1°. Sur la dossière de la cuirasse, une grande composition (la couvrant en entier) représente la bataille de Pharsale, et le guerrier mourant, que l'on voit renversé entre les groupes de combattants, est Domitius, à qui César, vainqueur, adressa ces paroles railleuses: "Domitius, mon successeur, tu déserter les armes de Pompée!" Des figures fort belles de Victoires, de Génies, des trophées, un sceau sans emblème ni chiffre, complètent la décoration de la dossière, et c'est particulièrement dans le dessin de ces images allégoriques et décoratives qu'on peut observer le style français et l'élégance distinctive de l'école de Germain Pilon.

2°. Sur l'épaulière droite, on voit Pompée, qui, après sa défaite, ayant fui les rivages de la Thessalie, a abordé ceux de Mitylène. Il se présente à la porte de la ville et les habitants lui offrent l'hospitalité, mais il la refuse, car il a résolu de la chercher près du roi d'Égypte. Sur le devant de la même épaulière, l'épouse de Pompée, Cornélie, abîmée dans la douleur et tombée sur le rivage, est secourue par deux de ses femmes.

Coupe. Intérieur. à gauche en avant des ruines d'un temple que décore une statue d'Hercule, Minerve casquée s'avance tenant la main de la Peinture. A droite 7 femmes nues ou drapées, assises à terre en avant de quelques arbres, étudient sur des sphères terrestres et célestes, dans des livres, ou font de la musique. Fond d'édifices formant perspective, avec une colonne au centre et quelques personnages. Au sommet, un petit génie descend portant une couronne et une palme. Une bordure de doubles consoles affrontées circonscrit la composition, imitée de quelque maître flamand du 16^e siècle. Argent fondu et ciselé.

Revers. Trois cartouches à quatre lobes sur lesquels s'appuient deux enfants accostés à un mascarou, sont séparés chacun par un masque de femme drapé, portant une corbeille pleine de fruits que mange un oiseau. Deux chisseries adossées à la corbeille, à longues queues feuillagées, portant chacune un chien, se relient avec les enfants.

Chaque cartouche renferme une figure couchée dans un paysage. Immortalitas, femme nue, tenant une plume, entourée de livres. Dignitas, femme drapée tenant une couronne et une lumière. YBONOR, homme curassé, à côté de son casque, tenant une corne d'abondance. argent repoussé.

Noeud ovoïde, accosté de trois têtes de Belier, vaillantes, divisé en 3 cartouches ovales, renfermant chacune une figure debout: TEMPS, le temps, vieux & fauchant. Dies, le jour, jeune, nu, accompagné d'un coq. NOX, femme nue tenant une draperie, accompagnée d'un hibou.

Pied formé d'une partie cylindrique accostée de 3 mufles de lions, faisant saillie d'où tombent des pentes de feuilles d'acanthé séparées par des pentes de fruits, se reliant avec un talon rigoureux qui porte par l'intermédiaire d'un filet sur une doucine. Le talon est divisé en 3 cartouches ovales séparés par un mascarou dont la barbe s'épanouit en volutes fleuronées à leurs extrémités.

Dans chaque cartouche une figure couchée. VIRTUS, homme nu, appuyé sur un sablier, entouré d'armes de guerre. Diligentia, femme nue, vue de dos, accompagnée d'un héron tenant une pierre dans sa patte. Labor, homme nu, tenant un fleau en avant d'une charue. La doucine, qui forme la partie extrême du pied, est ornée de fleurons entourés par une double tige. Argent fondu.

Acquis en 1832.

Musée d'Artillerie - Paris -

N° H. 129. - Casque italien, dit à l'antique, du milieu du XVI^e siècle, règne de Henri II. C'est une espèce de bourguignote à oreillères et à couvre-musque. Il est surmonté d'un dragon ailé en ronde bosse, fond noir damasquiné d'or. Limbre enrichi d'arabesques, de figurines et de masques d'un goût et d'une exécution admirables.

Le casque, la rondelle N° I. 14 et l'épée N° J. 54 vont ensemble.

N° I. 14. - Rondelle du milieu du XVI^e siècle, du plus beau travail italien. Des arabesques mêlées de figurines, de masques, etc, en fer noir se détachent en demi-relief sur un fond d'or. Le goût, la composition et l'exécution de cette pièce capitale, en font un des plus précieux spécimens de la belle époque de l'art italien du milieu du XVI^e siècle. Cette rondelle était une de ces armes de panement que les grands personnages faisaient porter devant eux dans les cérémonies. Une guige sans enames indique en effet qu'elle n'était portée qu'au col. Umbo ciselé, termine en pointe, taillé à pans. Garnitures intérieures en velours bleu bordé d'or, du plus beau goût.

Cette Rondelle allait avec le casque N° H. 129 et l'épée J. 54.

Provenant de la Bibliothèque impériale -

N° J. 54. - Epée, fond noir damasquiné en or, ciselé et repoussé à jour : figurines en ronde bosse, masques, arabesques. La lame, espagnole, large, plate, porte deux gorges d'évidement allant du talon jusqu'au quart environ de sa longueur. Elle est signée du célèbre armurier de Tolède. A Thomas Goya.

Calced by Durimet
Casque François I^{er} au Louvre

Calced by Durimet
Rondelle François I^{er} au Louvre

DIRECTION
DES MUSÉES
DE LYON

LYON, le 28 Janvier 1875

terminée le 6 février 1875

CABINET
DU DIRECTEUR

Monsieur,

Vous me demandez la description des magnifiques pièces d'armure de cheval que possède le Musée de Lyon. Je vous en fais le plus grand plaisir.

N° 82 Cœtière de cheval, de la belle époque de la renaissance; elle est de travail français exécutée au repoussé. Les reliefs sont de la plus grande finesse, et le dessin d'un goût et d'une pureté exquis; la rare beauté de ce travail pourrait faire croire que Benvenuto Cellini a mis la main à cette œuvre. Cette têtère se compose de quatre pièces qui ont été travaillées isolément et réunies ensuite; la devant de ~~la~~ tête, les deux oreilles, et une pièce qui recouvrait le dessus du crâne du cheval. Sur la pièce de devant, on voit dans le centre et en haut un combat de six cavaliers, dans l'action de la lutte, les deux chevaux qui sont sur le premier plan se cabrent et foulent à leur pieds un cheval et le militaire qui le montait. Le haut de ce large médaillon est couronné par deux volutes et une palmette; de chaque côté un génie ailé tient un étendard surmonté d'un casque à long panache; dans le haut de la hampe, flottent deux branches d'olivier; au deux génies forment de la trompe. au-dessous de cette scène est représenté sur chaque côté un prisonnier les mains liées derrière le dos, enchaîné au devant d'une trophée d'armes. Le bas de cette pièce est décoré d'une large palmette entre deux faisceaux

d'instruments de musique. Les deux oreilles sont ornées sur la face au dehors d'un trophée d'armes sur lequel repose un écusson, et d'une branche d'olivier; sur l'autre face d'un arc et d'un carquois liés à des branches d'olivier. L'oreille gauche a été perdue et refaite en cuivre jaune. La pièce qui recouvre le dessus du crâne est mobile et unie par une charnière à la pièce qui couvrait le devant de la tête du cheval. Dans le centre, on a représenté la Victoire assise, vue de face, tenant de chaque main une longue palme. En dessous on a figuré des entrelacs à volutes, deux branches d'olivier en croix et de chaque côté un trophée d'armes. En essayant de signaler la beauté de ce travail, nous ne pourrions que le affaiblir; nous dirons seulement que toute la partie qui entre dans cette composition sont traitées avec art, que le motif, le raccourci, les costumes, l'expression des figures, l'action de la lutte, les ornements ne laissent rien à désirer, et qu'il est malheureux que le nom de l'artiste nous soit inconnu. Cette pièce est certainement l'une des plus belles choses que possède le Musée du Moyen-âge, aussi que les deux suivantes. Cette tétière est d'une belle conservation. Longueur totale: 62 cent. 5 mil. poids: 1 Kil. 400 gram.

N° 83 Arçon dépendant du même harnachement que la tétière précédente. Ce magnifique travail au repoussé est l'œuvre du même artiste habile qui a exécuté la tétière, le trousequin suivant et vraisemblablement toute la pièce qui composaient l'armure complète du cheval et du cavalier. Cet arçon est composé d'une large bande qui s'entourne une espèce de ~~large~~ triangle isocèle, dont le sommet se termine par une large surface carrée. Sur

cette partie on a représenté dans le haut un masque barbu à tête calquée en forme de mitre surmontée d'une palmette, il est soutenu par deux Victoires; au dessous on voit deux prisonniers attachés et adossés, le main bien derrière le dos, et placés devant un trophée d'armes. Sur le plat de chaque branche on a figuré un combat. Sur l'une, deux cavaliers placés au centre luttent ensemble, et de chaque côté trois fantassins sont aux prises; dans ces deux combats, un fantassin blessé est renversé sur le sol. Sur l'autre branche, ces trois groupes sont disposés de même, mais dans l'un des combats à pied on s'aperçoit que deux personnages. Ces différentes scènes sont vigoureusement exprimées et d'une exécution au dessus de la critique. Les bords supérieurs de cet arçon sont décorés d'une ligne d'arabesques à compartiments réguliers, limitées en dedans par un listel et en dehors par un bord renflé en forme de coule. Quelques ornements en dorures ont survécu à l'action du temps. Les reliefs sont d'une parfaite conservation et les figures ont conservé toute leur expression et la finesse de leur trait. Ce beau travail repoussé au marteau est retouché avec soin au burin et au ciseau.

hauteur: 40 cent. Poids: 1 Kil. 150 gram.

N° 84

Trousequin appartenant à la selle dont nous venons de décrire l'arçon, le beau travail qui le décore, est dû à la même main qui a exécuté celui des deux pièces précédentes. Il est formé d'une large bande légèrement bombée, dont la face non ornée et le bord inférieur sont cintrés. La surface extérieure est couverte de bas reliefs. Au centre on a représenté une tête de Méduse surmontée d'une palmette d'où sortent des têtes de serpents. De chaque côté on a figuré un combat de cavalerie et d'infanterie, soutenus par l'artillerie qui se trouve placée de chaque côté de la tête de Méduse. Dans le combat de gauche, on voit sur le premier plan trois cavaliers armés de lances, et dont les chevaux foule aux pieds un soldat blessé; deux ^{et} cavaliers sont couchés d'un côté à la Persane; un fantassin couvert d'un long bouclier à la tortue s'approche deux pour ~~se~~ combattre; sur l'arrière plan, on aperçoit la tête calquée de cinq guerriers et un porte étendard. Dans le combat de droite, on a représenté trois cavaliers, et au devant de cette lutte, un fantassin qui

a terrané son rival et lui plonge son glaive dans le cou. Sur l'ancien plan, on aperçoit cinq têtes casquées, la plupart sont des Cavaliers dont le corps et le cheval sont cachés. La pose des combattans, la vigueur d'expression, l'énergie et la noblesse du style sont d'une admirable exécution. Les bords supérieurs et latéraux sont décorés des mêmes ornemens qui ceignent l'arcion. Deux crevasses ont endommagé cette partie.

Les trois pièces que nous venons de décrire proviennent du Cabinet de M. Migeux qui habitait Dijon. Ces belles sculptures semblent indiquer que l'artiste qui en est l'auteur, s'est inspiré des belles formes de l'art grec, où il a prêté en partie le style des formes et la costume. Toutes traces de l'ornement de l'époque sont d'une parfaite conservation.

Longueur: 66 cent. largeur centrale: 14 cent. 6 mil. poids: 980 gramm.

N° 85

Croûte de cheval du seizième siècle, d'un travail très commun. Les oreilles sont de forme turtée. En haut et en bas, on a figuré une espèce de fût en relief, orné d'une ligne de traits obliques. Au centre il existe une vis où venait s'attacher l'appareil d'un Masaron, l'image du soleil ou une roue. Près des bords, il existe une rangée de clous en laiton destinée à fixer la garniture en peau ou tissu qui recouvraient la face intérieure. Les bords sont entourés d'un filon et d'un cordonnet.

hauteur: 42 cent. Poids: 1 kil. 155 gramm.

Cette encre Monsieur sur le catalogue rédigé par mon prédécesseur Comarmond, la description des quatre pièces dont parle votre lettre. Je regrette d'avoir été plusieurs fois à vous répondre ou plutôt à terminer la copie que je vous envoie. Commencée au reçu de votre lettre, je n'ai pu la terminer qu'aujourd'hui, à cause d'une succession d'embarras qui m'ont tenu tout ce jour-ci.

Veuillez agréer l'hommage de mon sentiment et de vos dévotion
ami distingué

Le Directeur des Musées de Lyon

E. C. Martini-Daumigny

Jennison W. T. (575)

Fort Wayne Ind.
April 20. 1875,

Apr ²³/₂₇/75,

Will sell the Van Dyke,
does not name a price,



JENISON & MORRIS,
ATTORNEYS AND COUNSELLORS AT LAW.

Prompt Attention given to Collections in the State Courts of Northern Indiana.

Office over Hamilton's Bank, Calhoun St.

Fort Wayne, Ind., April 20th 1875

Mr John MacLeod

Curator C. G. of Art.

Dear Sir.

Your favor of Feb. 26th came duly to hand, and was not answered sooner because I could not determine as to whether I had better sell that Van Dyke or not. If the C. G. of Art. or more properly the Committee managing said Gallery want the picture I will pay me a fair price for it I will let them have it. I do not wish to put a price on it now myself - I will state that I am willing to sell it for the Gallery for much less than I would to a private person - I am loath to part with the picture because it has been in the family ever since it was painted and because I am very fond of it, but I think that a rare work of that kind ought to be where it would be a benefit & pleasure to many - If the Committee desire to make an offer for the picture let me know

Respectfully Yours

W. T. Jenison

Recd April 23. / 75
Ans! April 27. "

Stevens C. P. (576)
Baltimore.

April 24/75.

Sends workman to finish
Bookcase, and encloses copy
of bill.





Mr Wm Lloyd,
Corcoran Art Gallery
Dear Sir

The bearer Mr
Mettee I send to finish up the work
done in altering depths of Book Case
I trust he will make it entirely
satisfactory. I enclose copy
of the Bill & as I am very short
for money it may not be asking
too much to request you to send
me check by Mr Mettee for the
amount.

Hoping to have your con-
tinued orders soon.

I remain

Very Truly Yrs
C P Stevens

SMITHSONIAN INSTITUTION,

WASHINGTON, April 24th 1845

*Recd & Ans'd
April 26/45*
Wm. L. Leod, Esq.,

Curator Corcoran Art Gallery,

Dear Sir,

Washington, D.C.,

Inclosed we send you a proof
of your receipts for the articles de-
posited by the Smithsonian Institution
in the Corcoran Art Gallery. This
is, evidently, not complete, and
you will oblige us by making
the proper corrections and additions
to date, inserting, particularly,
the account of the "Album of
Photographs of Statuary." The engra-
vings and etchings should be so
definitely specified as to be easily
identified. }

Very truly yours,

Joseph Henry

Sent N.Y.

Henry Joseph,

(577)

Smithsonian Institution,

April 24. 1875,

Apl 26/75,

Sends list of articles
deposited in Gallery by the
Smithsonian Institution. to
be corrected.

✓

Neagle G. B.

(578)

Phila, Apr 26/75.

Apr 27/75.

Presents a work on Painting
by the late Thomas Sully.

✓

Recd. Mrs. A.
April 27/75

N^o. 226 So. Third st.
Philad^a - Apr. 26/75.

W^m. MacLeod, Esq.

Curator of the
"Corcoran Gallery of Art."
Washington D.C.

Dear Sir,

It gives me great pleasure
to be able to furnish you, for the "Corcoran
Gallery of Art," with a copy of a work
on painting, &c. by the late Thos. Pully -
which has, this day, been mailed to you.

Please accept the same with
my kindest regards, and believe me,

Yours Very Truly,
Garrett C. Keagle.

378
Kind Address of Elect
who made lightning apparatus
for gallery answer prompt

Professor Kuny,

21 Ind
D.C.

cc,

THIS TELEGRAM HAS JUST BEEN RECEIVED AT THE OFFICE IN

WAR DEP'T, Wash'n, D.C.

WHERE ANY REPLY SHOULD BE SENT.

Direct Wires.

Rec'd May 18/75

(579)

Moran Thos.

Newark N. J.,

Apr 27/78.

Apr 26. 1878.

Expects to bring his painting
"The Mountain of the Holy Cross"
to the Gallery, about the middle
of May.



Recd Yours & Appl 29
1875

9 Thomas Street
Newark, April 26th
1875

Mr W. Macleod

dear Sir

I
expect to bring my new picture
of "The Mountain of the Holy Cross"
to Washington, about the middle of
May & would be very much
obliged to you if you would
ship to me the roller & box
that belonged to the Chas. of the Colorado,
if it is not destroyed. The large box
that held the frame I do not want.

Please reply if you have the
roller & box that I may have new
one made if the old one is destroyed.

Enclosed is a poor little photo from
the painting. The size of the picture
is $5\frac{1}{2} \times 7$ feet.

Very truly yours
J. Moran

Howell Delah.

(580)

Christian Biblical Institute.
Stanfordville Dutchess Co
N.Y.

Apr 24/75.

Apr 28/75.

Desires to obtain a set of
Photographs.

Recd. Jan 10/75

April 28/75

Stanfordville. Dutchess
Co. N. Y. 24th April 1875.

Mr. W. Macleod,
Bartu:

A few days
since while at Union
College. Schenectady, de-
livering a Course of Lectures
on the English Language,
I was a guest of Dr. Potter,
the President of the institu-
tion. In the course of our
conversation, we touched on
the subject of art. & he im-
mediately produced certain

photographs of the works of
^{in the} art, Corcoran Art Gallery.

I would like to own a
set of them, for I could
use them to great advan-
tage in my work in the
institution here.

Please state the cost
of them, & oblige

Yours, very truly,

Selah Howell,
professor.

Christian Biblical
Institute.

Stanfordville, Dutchess
Co., N.Y.